



Kortreiste sanger fra Nordstoga

Odd Nordstoga dro hjem igjen for å hente sitt nye låtmateriale – og med morens gamle kvederelev som ny musikalsk partner.

Det blir Vinje for alle pengene når Nordstoga og Ingebjørg Bratland blir å høre på platen «Heimafrå» – og på en hærskare konserter utover våren. Men med en sveip innom Amerika.

For da Odd Nordstoga tok fatt i sangene hjemmefra, så han til Amerika for inspirasjon. Ikke så mye det musikalske, som

for den «inderligheten og hengivenheten» som store artister der har tilnærmet seg sin egen sangarv på.

– Jeg ville det skulle være like ektefølt som de er så flinke til i den amerikanske countrytradisjonen. Der virker det som de synger slike liketil sanger som de lærte når de var små, og putter inn sin egen musikalske pasjon og kjærlighet til disse sangene. Dermed blir det ekte – og ikke tradisjonsbundet, forklarer han.

Takt og tone i barn

Har de yngste barna rytmesans? Ja, i høyeste grad.

Av Hildegunn Nielsen Tjøsvoll

hildegunn.tjosvoll@helgeland-arbeiderblad.no

Gjennom pilotprosjektet Kunstsprang skal kunst og kreative fag i barnehagen styrkes. I Brønnøy kommune har barnehagebarna fått prøve seg på mye og mangt. De siste ukene har to barnehager, Flaggstanghaugen og Klubbhuset, hatt besøk av to unge erfarne musikere.

Lek og lyd

Inne fra et eget rom i Klubbhuset høres taktfaste slag på en tromme. Fireåringene i barnehagen får prøve seg på ulike instrumenter og Ali slår taktfast på sin tromme. Han utforsker hvordan lyden endrer seg om han slår svakt eller hardt på tromma.

Are Egen Steinsholm og Hannes Fredrik Franck har gjennom de to siste ukene øvd samspill og lydleik med barnehagebarn helt ned i ettårsalderen. De er begge drevne musikere innen sjangeren impro samspill jazz, og har forbedret seg godt til å møte de unge musikantene.

– Vi har lett litt etter lyder og vi har prøvd å spille svakt og sterkt sammen med to og to barn av gangen. Det har vært kjempestilig, sier Steinsholm.

Barnas premisser

Det er ikke hensikten å lære barnehagebarna pop, rock eller jazz. Målet er at de skal ha glede av å skape musikk.

– Det er opplagt for oss at dette skal være på ungenes premisser. De har kjempemasse musikalitet i seg som mange voksne bare kan drømme om. De utfører de første ideene de får, forteller Steinsholm.

Ideer og innfall er det mange av

når en gruppe fireåringers slippes løs med blant annet trommer, plastrør og en gammel dunharpe.

Improviserer

Steinsholm tar gitaren fatt og spiller en melodi mens han kikker rundt i ringen på de ulike barna. Noen holder rytmen lenge, andre går vekselvis inn og ut av takten.

– Vi legger merke til at de lytter og responderer. Det er en utfordring å få dem til å holde fokus når vi spiller, men vi har forskjellige teknikker for å få dem til å være med, forklarer Steinsholm.

Pedagogisk leder Ida Thomassen ved Klubbhuset barnehage er inspirert etter en uke med unge musikere i lokalene.

– Vi vil ta i bruk både mer rytme og mer musikk i hverdagen. Det har vært en inspirasjon å se hvor glade ungene er i å holde på med dette. De har vært helt villige hver gang Are og Hannes har kommet hit og sagt at de vil spille og øve. Det er bare kjempeartig, sier Thomassen.

Barnehagen har brukt mye musikk også tidligere, men vil ha et større fokus på å lage musikken selv framfor å bruke CD-spilleren etter denne uka.

• fakta

Kunstsprang for små barn er et treårig pilotprosjekt, som setter små barns sanselighet og kreativitet i sentrum. Prosjektet skal styrke barnehagens arbeid med integrering av kunst og kreative fag. Dette skjer blant annet ved at det over en treårsperiode fokuseres på barnehager i en liten kommune. Prosjektene varer over tid, det brukes ulike metoder, og tilnærminger. Pedagoger blir tett involverte i prosessene, og får dermed tilgang til verktøy og kunnskap som de kan bruke i etterkant.



SAMSPILL: Are Egen Steinsholm (t.v.) og Hannes Fredrik Franck har gjennom prosjektet Kunstsprang øvd samspill og



TROMMER: Lisa syntes det var artig å slå løs på trommene og oppleve hvordan lyden endret seg om hun slo hardt eller svakt.



BASUN: Tora fikk god lyd i dette plastrøret og sørget for å lage sitt eget preg på den improviserte melodien.



LYDKUNST: Alle ting lager en eller annen form av lyd, sier Are Egen Steinsholm (t.v.) og Hannes Fredrik Franck.

Jerv på rekordlang tur fra Kiruna til Alvdal

En jerv har beveget seg helt fra Kiruna i Nord-Sverige til Alvdal i Hedmark, ifølge Rovdatas målinger.

Strekningen er hele 800 kilometer i luftlinje, og det er DNA-analyser av ekskrementer som har gitt Rovdata informasjonen. Hannjerven – som har fått navnet Ind1253 – har beveget seg fra sør for innsjøen Torneträsk i Kiruna til Aumdalen i Alvdal mellom juni 2011 og mars 2012.

– Dette er den lengste vandringen som noen gang er dokumentert på jerv siden overvåkingen startet i 2001. Vi er godt kjent med at de store rovdyrene i Skandinavia kan tilbakelegge store avstander på kort tid og krysse landegrensene, men dette er helt klart en ny rekord for jerv, sier leder Morten Kjørstad i Rovdata.

nehagen



lydlek med barna i Klubbhuset barnehage i Brønnøysund. Fra v: Lisa, Ali, Tora, Mathea og Malin.
(Foto: Hildegunn Nielsen Tjøsvoll)



n for lyd. Mathea, Malin og Kevin fikk ved hjelp
rik Franck forsøkt ulike lydkilder.



MORO: Både Lisa og Are Engen Steinsholm koste seg med å lage musikk.



Vi feirer VM med MEDALJE- PRISER!

Norge på pallen:

For hver gullmedalje selger vi 2 helsider til
10.000,- pr. stk.

For hver sølvmedalje selger vi 2 halvsider til
6.500,- pr. stk.

For hver bronsemedalje selger vi 2 kvartsider til
3.500,- pr. stk.

Ekstl. prod.tillegg og mva. Gjelder kun nye bestillinger og plassering på alm. annonseside.

Innrykk t.o.m. 6. mars.

**Ring og bestill så snart vi er på pallen.
Først til mølla!**

HELGELAND ARBEIDERBLAD

Roar Olderskog950 00 156
Else R. Kvalfors970 50 392
Mette Mynes911 34 533
Lennart Berg922 08 783
John Are Schei415 22 635
Lisbeth Langmo75 11 36 15

annonse@helgeland-arbeiderblad.no