

Sanselig møte med trærne



IVRIG: Christoffer fikk tegne med kullstift av selje og syntes det var morsomt.



HISTORIEFORTELLER: Georgiana Keable fortalte historien om enøye, toøye og treøye til barna i Klokkargården barnehage og førsteklasseelevene ved Hilstad skole i Brønnøy på en levende og engasjerende måte. Hun fikk barna til både å måpe og til å le høylytt. (Foto: Hildegunn Nielsen Tjøsvoll)



TEGNET: Stine og Jonas ble utfordret til å tegne noe de husket fra historien.



NYTT: Å tegne med kullstift var utfordrende og spennende også for Eline.



KUNST: Barna satte i gang med stor iver på tegneoppgaven, kullstift av både selje, furu, bjørk og rogn.

Hvordan smaker et tre? Det vet barna i Velfjord.

Av Hildegunn Nielsen Tjøsvoll

hildegunn.tjosvoll@helgeland-arbeiderblad.no

Gjennom en hel uke har de eldste barna i Klokkargården barnehage og 1. klasse på Hilstad skole deltatt i prosjektet «Trær – verdens lunger» som er en del av Kunstsprang for små barn. Kunstnere Eva Bakkeslett og Georgiana Keable har gjennom fem dager tatt ungene med på en sanselig reise i naturen med trær i fokus.

Lukt og smak

Barna har blitt kjent med en ny tresort hver dag og møysommelig har de tatt for seg bjørk, selje, furu og rogn. Barna har fått lov til å smake og lukte på alle sortene.

– Vi jobber helhetlig og gjør et dypdykk ned i trærnes verden. Georgiana er historieforteller og har fortalt barna historier fra hele verden. Vi har startet hver dag med en ny historie før vi har gått inn i en mer aktiv periode. Vi har sett på hva treet kan gi oss som te, ved, bjørkekost, ulike ting av kongler og kullstifter, forteller Bakkeslett.

Målet med prosjektet er å gripe fatt i myter, historier og den prak-

tiske betydningen av trær i vår kultur og gjøre denne kunnskapen og disse historiene levende sammen med barna. Hensikten er å skape sanselige opplevelser som inspirerer barnas egen nysgjerrighet og utforskertrang.

Spikket seljefløyer

Barna har gjennom hele uka engasjert seg i ulike aktiviteter. Spikking av seljefløyer var en morsom aktivitet som alle likte, selv om det ble litt småkutt her og der.

– Dette er veldig spesielt for meg som kommer fra England der ungene nesten ikke får se på en kniv en gang. Disse barna har vært så fantastisk å bli kjent med, de lever seg inn i alt, sier Keable.

– Gjennom smak og lukt har de gjenoppdaget treet. Hvis vi bare hadde fortalt at dette var en bjørk ville de vært ferdig med det, men når de oppdager treet på en ny måte så blir det helt annerledes, mener Bakkeslett.

Styreren i Klokkargården barnehagen er over seg av begeistring etter denne uka. Hun er glad prosjektet fortsetter med nok en uke i september.

– Jeg er helt overveldet. Vi voksne lærer like mye som barna og vi har hatt noen helt fantastiske dager. Det vi synes er det fineste er at de har en helt ny måte å kom-

munisere på med ungene, spesielt når det gjelder igangsetting av aktiviteter. De kjører bare rett på, mens vi er mer omstendelige. Vi har også fått mye kunnskap om trær som vi vil ta med oss, forteller Solveig Fjelldalselv.

Tilbakemeldingene fra foreldrene er også udelt positive og barna har gledet seg til hver ny dag og gjettest seg til hvilket tre som skulle være tema fra dag til dag.

– For oss er dette kunstprosjektet det mest perfekte vi kunne fått, avslutter Fjelldalselv med et smil.

• fakta

Kunstsprang for små barn er et treårig pilotprosjekt, som setter små barns sanselighet og kreativitet i sentrum. Prosjektet skal styrke barnehagens arbeid med integrering av kunst og kreative fag. Dette skjer blant annet ved at det over en treårsperiode fokuseres på barnehager i en liten kommune. Prosjektene varer over tid, det brukes ulike metoder, og tilnærminger. Pedagoger blir tett involverte i prosessene, og får dermed tilgang til verktøy og kunnskap som de kan bruke i etterkant.